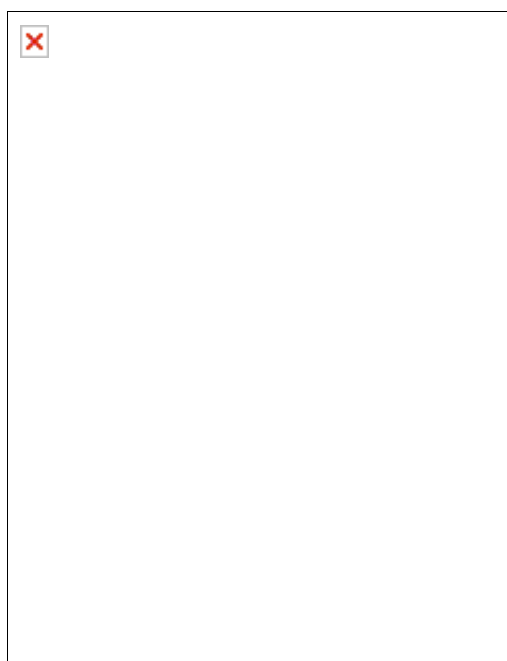


Chapelle Notre-Dame de Carami

(Notre-Dame de Bon Secours)

Concert de violon – guitare

Samedi 24 juillet 1999



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifiée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en 1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde du Prieuré du Carami est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

Fiche artistique :

Muriel Baschieri (violon) : élève de Solange Dessane, elle obtient une médaille d'or en 1982 au conservatoire de Toulon. Elle a également suivi des cours avec Pierre Amoyal. Titulaire d'une licence de musique de chambre, elle obtient le diplôme supérieur de violon de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle a été premier violon de l'Opéra de

Toulon et se produit avec divers orchestres de la région. Elle participe à divers festivals internationaux. Elle est membre de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var Ensemble Instrumental de Toulon et du Var Orchestre Symphonique Méditerranéen Mare Nostrum Quintette à cordes Pupitre 5.

Jean-Marc Soro (guitare) : fondateur de l'Académie de guitare de Toulon en 1979, il partage son temps entre l'enseignement et les concerts. Il a travaillé en cours réguliers et en stages avec François Tomasi, Jorge Martinez Zarate (Argentine), Abel Carlevaro (Uruguay) et Alvaro Pierri (Canada). Il se consacre depuis plusieurs années à la découverte du répertoire sud-américain : Antonio Lauro, Heitor Villa-Lobos, Agustin Barrios. Les styles : tangos et Milongas d'Argentine, Valses vénézuéliennes, Choros brésiliens.

Programme :

Trois pièces J. Dowland, R. Johnson (17ème siècle)

Greensleeves Anonyme (17ème siècle)

Danses Gaspar Sanz (solo guitare)

Prélude et Courante . Largo Antonio Vivaldi

Sonate Arcangelo Corelli

Sonate Domenico Cimarosa

Allemande J.S Bach (solo violon)

Centone di Sonate N°1 Paganini

Centone di Sonate N° 3 Paganini

Sonate Mauro Giuliani