

Fiche artistique :

Irina KARPOWITZ (chant) : elle étudie le chant à Cannes avec Maryse Lanza ; l'Oratorio, le chant Baroque avec Maria Perres ; le Lied, la mélodie avec Jeannine Dumond-Sureau, disciple de Pierre Bernac et de Jeannine Reiss. Elle se perfectionne avec Jean-Pierre Blivet (professeur au CNIPAL de Marseille et professeur au conservatoire de Nice). Avec Jean Giraudeau (ancien directeur de l'Opéra comique de Paris), elle étudie les rôles et la mise en scène à l'Atelier Lyrique du conservatoire de Toulon. Dès le début de ses études de chant, elle est engagée à l'Opéra de Nice et se produit auprès d'artistes tels que Monserrat Caballé, José Carreras, Maddy Mesple, Leonduna Vadova, Alain Fondary. Elle participe à des productions dans le répertoire lyrique dans de nombreux théâtres tels que : Montpellier, Nîmes, Toulon, Lille, Reims, Besançon. Elle se produit en récitals comme soliste dans le répertoire de musique sacrée, Baroque, lieds, mélodies. Elle enseigne le chant à l'école de musique de Cuers et à l'Atelier Vocal « *La Voix Enchantée* ».

Pascal WATERLOT (clarinettiste) : originaire du nord de la France, il a suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Lille où il a obtenu une médaille d'or de clarinette. Après deux années d'étude à Paris, il obtient un premier prix de la ville de Paris à l'unanimité. Il a suivi des cours de perfectionnement avec Guy Deplus et Michel Arrignon. En 1985, il est nommé Directeur de l'Atelier Brignolais de la culture (école municipale de musique), poste qu'il occupa pendant trois ans. Ancien soliste de la Musique de la Flotte, titulaire du diplôme d'Etat de professeur de clarinette, il est actuellement professeur et directeur de l'école de musique de la Valette. Il participe à la saison lyrique de l'Opéra de Toulon au sein de l'orchestre, il fait également partie de plusieurs formations : Quintette à vent « *Mistral* », Trio de clarinettes « *Victor Clement* ».

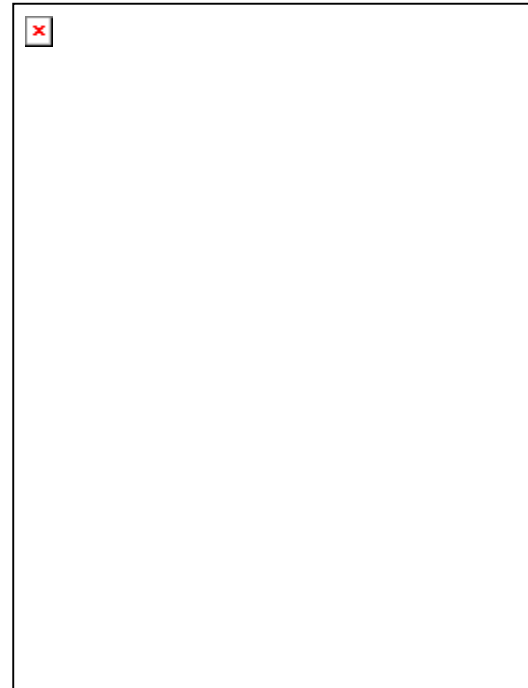
Michel OREGGIA (pianiste) : il est chef de chant à l'Opéra de Toulon de 1968 à 1993. Il obtient le prix de virtuosité à l'unanimité au conservatoire de Toulon. Il est demi-finaliste à Barcelone au concours Maria Canals. Il est professeur de piano et accompagnateur à l'association « *La voix Enchantée* » et dans plusieurs écoles de musique.

Concert en la Chapelle

Notre-Dame de Carami

★ Mercredi 25 juillet 2001 ★

Petit historique de la chapelle Notre-Dame de Carami :



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Evêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifiée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution Française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en

1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique. L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde du Prieuré du Carami sera heureuse de vous accueillir.

Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide

C.C.P. 12-624-29-V- Marseille

Programme du Concert

"Tri Opus 83"

Antonio Vivaldi (1672 – 1741)

Gloria – Domine Deus

Piano – Clarinette – Chant

Georg-Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Rinaldo – Lascia ch'io Pianga

Piano – Chant

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Sonate

Clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Prélude

Clavecin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

La clémenza di Tito

"Non Piu di Fiori"

Piano – Clarinette – Chant

Heinrich Baerman (1784 – 1847)

Adagio

Piano – Clarinette

Frantz Schubert (1797 – 1828)

An die musik

Piano – Chant

Les Conjurés "Romance d'Hélène"

Piano – Clarinette – Chant

Louis Spohr (1783 – 1859)

Wiengenlied

Piano – Clarinette – Chant

Hector Berlioz (1803 – 1869)

L'Absence

Piano – Chant

Gabriel Pierre (1863 – 1937)

Canzonetta

Piano – Clarinette

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Les Chemins de l'amour

Piano – Chant

Romance

Piano – Clarinette

George Gershwin (1898 – 1937)

Porgy and Bess

"Summertime"

Piano – Chant

Jérôme Naulais

Prise de bec

Piano – Clarinette

Swing Low (gospel)

Piano – Clarinette - Chant