

Fiche Artistique :

Isabelle Morizot (Mezzo-soprano) : elle débute ses études de chant en 1989 avec Mariete Jost, puis poursuit avec Peter Gottlieb de l'Opéra et Martina Niernhausen. Elle participe en tant que Mezzo-soprano à des productions telles que "la Vie Parisienne" de J. Offenbach, le "Stabat Mater" de Pergolese, le "Gloria" de Vivaldi, la Messe en sol de F. Schubert et dernièrement l'Orfeo de Monteverdi.

Catherine Ramona (violoncelle et viole de Gambe) : elle étudie le violoncelle avec Raymond Maillard, mais très vite, par goût de la musique ancienne, elle se tourne vers le violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle obtient un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle s'est spécialisée dans la classe de Christophe Coin et Maurice Bourgues. Titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur au conservatoire National de Région de Lille et professeur coordonnateur du département de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau. Elle effectue de nombreux concerts et enregistrements en formation de chambre ou avec orchestre et notamment avec la " Petite Ménestrandise ", " L'ensemble William Byrd ", " L'ensemble baroque de Limoges ", " L'académie de St Louis en l'Ile ", " La Capella musicale de San Petronio " à Bologne, " L'orchestre Franco-allemand ", ou " L'orchestre des temps romantiques " au festival de la Chaise-Dieu en 1999. En 1999, 2000, 2001, elle participe à une tournée en collaboration avec les Jeunesses Musicales de France pour un spectacle pour le jeune public en compagnie de sa sœur au clavecin et d'un hautboïste.

Isabelle Ramona (clavecin) : titulaire de trois premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, musique de chambre et basse-continue, elle est aussi licenciée en musicologie à la Sorbonne et titulaire du diplôme d'Etat. Fondatrice et directrice musicale de " la petite ménestrandise ", elle se produit régulièrement avec cet ensemble allant de deux musiciens à une formation de dix musiciens ou chanteurs, mais également en temps que soliste ou continuiste au sein de diverses formations avec les quelles elle effectue plusieurs enregistrements et notamment : " L'orchestre de Paris ", " L'orchestre d'Auvergne ", " La capella Musicale de San Petronio " ou " L'ensemble Amaltéa "...

Durant la saison 1999, 2000, 2001, elle effectue une tournée française sur un spectacle alliant la musique, la danse et le théâtre intitulé : " Le crin, la plume et le roseau ", interprété 120 fois en collaboration avec les Jeunesses Musicale de France. Elle enseigne le clavecin et la basse-continue à l'école municipale de musique de Fontenay-aux-Roses ainsi que des fonctions de directrice adjointe.

Chapelle Notre-Dame de Carami

Concert Chant – Clavecin – Violoncelle

Mardi 6 août 2002



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifiée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en 1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

Programme : Musique Française et Italienne du XII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

Première Partie

- * Vittoria : **Gian Giacomo Carissimi** (1605-1674)
- * Amarilli (Madrigal) : **Giulio Caccimi** (1545-1618)
- * Intorno All'Idol Mio : **Marco-Antonio Cesti** (1618-1669)
Pour voix et basse continue
- * Suite en La mineur : **Marin Marais** (1656-1728)
Pour viole de gambe et clavecin
 - Fantaisie
 - Allemande
 - Sarabande
 - Gigue
 - Rondeau
 - Gavotte
 - Prélude
 - Grand ballet
- * Si dolce tormento : **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Madrigal pour voix et basse continue
- * Toccata Terza : **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)
Pour clavecin seul
- * Se l'Aura Spira : **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)
Pour Voix et basse continue

Deuxième Partie

- * Gia il sole dal gange : **Alessandro Scarlatti** (1660-1725)
- * O cessate di Piagarmi : **Alessandro Scarlatti** (1660-1725)
Pour voix et basse continue
- * Prélude et chaconne : **Gaspard le Roux** (1660-1705)
Pour clavecin seul
- * Si tu m'ami : **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)
- * Sposa son disprezzata : **Antonio Vivaldi** (1675-1741)
Pour voix et basse continue
- * Les folies d'Espagne : **Marin Marais** (1656-1728)
Extraits et variations pour viole et clavecin
- * Selve amiche : **Antonio Caldara** (1670-1763)
Pour voix et basse continue
- * Sebben Crudele : **Antonio Caldara** (1670-1763)
Pour voix et basse continue