

Prochain Concert : mardi 6 août 2002 à 21h00

Avec :

Isabelle Morizot (Mezzo-soprano) : elle débute ses études de chant en 1989 avec Mariete Jost, puis poursuit avec Peter Gottlieb de l'Opéra et Martina Niernhaussen. Elle participe en tant que Mezzo-soprano à des productions telles que "la Vie Parisienne" de J. Offenbach, le "Stabat Mater" de Pergolèse, le "Gloria" de Vivaldi, la Messe en sol de F. Schubert et dernièrement l'Orféo de Monteverdi.

Catherine Ramona (violoncelle et viole de Gambe) : elle étudie le violoncelle avec Raymond Maillard, mais très vite, par goût de la musique ancienne, elle se tourne vers le violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle obtient un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle s'est spécialisée dans la classe de Christophe Coin et Maurice Bourgues. Titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur au conservatoire National de Région de Lille et professeur coordonnateur du département de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau. Elle effectue de nombreux concerts et enregistrements en formation de chambre ou avec orchestre et notamment avec la " Petite Ménestrandise ", " L'ensemble William Byrd ", " L'ensemble baroque de Limoges ", " L'académie de St Louis en l'île ", " La Capella musicale de San Petronio " à Bologne, " L'orchestre Franco-allemand ", ou " L'orchestre des temps romantiques " au festival de la Chaise-Dieu en 1999. En 1999, 2000, 2001, elle participe à une tournée en collaboration avec les Jeunesses Musicales de France pour un spectacle pour le jeune public en compagnie de sa sœur au clavecin et d'un hautboïste.

Isabelle Ramona (clavecin) : titulaire de trois premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, musique de chambre et basse-continue, elle est aussi licenciée en musicologie à la Sorbonne et titulaire du diplôme d'Etat. Fondatrice et directrice musicale de " la petite ménestrandise ", elle se produit régulièrement avec cet ensemble allant de deux musiciens à une formation de dix musiciens ou chanteurs, mais également en temps que soliste ou continuiste au sein de diverses formations avec les quelles elle effectue plusieurs enregistrements et notamment : " L'orchestre de Paris ", " L'orchestre d'Auvergne ", " La capella Musicale de San Petronio " ou " L'ensemble Amaltéa "...

Durant la saison 1999, 2000, 2001, elle effectue une tournée française sur un spectacle alliant la musique, la danse et le théâtre intitulé : " Le crin, la plume et le roseau ", interprété 120 fois en collaboration avec les Jeunesses Musicale de France. Elle enseigne le clavecin et la basse-continue à l'école municipale de musique de Fontenay-aux-Roses ainsi que des fonctions de directrice adjointe.

Chapelle Notre-Dame de Carami

Concert de violon – guitare

Mardi 23 juillet 2002



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en 1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

Programme :

Première partie :

Deux danses (17ème siècle)
Sarabande G.F Haendel
Prélude et Courante Antonio Vivaldi
Aria J.S Bach
Sérénade J. Haydn
Cantabile N.Paganini
Centone di Sonate N.Paganini

Deuxième partie :

Bachianas Brasileiras N°5 (Aria) Heitor Villa-Lobos
Las Gaviotas (traditionnel Mexique)
La Adelita (traditionnel Mexique)
Vidala de Tucuman (traditionnel Argentine)
Milonga (traditionnel Argentine)
La Racha (Tango Argentin)
Valse (traditionnel Mexique)
Paçoca choros Celso Machado (Brésil)
Quebra Queixo Celso Machado (Brésil)
Libertango Astor Piazzolla

Fiche artistique :

Muriel Baschieri (violon) : élève de Solange Dessane, elle obtient une médaille d'or en 1982 au conservatoire de Toulon. Elle a également suivi des cours avec Pierre Amoyal. Titulaire d'une licence de musique de chambre, elle obtient le diplôme supérieur de violon de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle a été premier violon de l'Opéra de Toulon et se produit avec divers orchestres de la région. Elle participe à divers festivals internationaux. Elle est membre de l'orchestre de chambre de Toulon et du Var Ensemble Instrumental de Toulon et du Var Orchestre Symphonique Méditerranéen Mare Nostrum Quintette à cordes Pupitre 5.

Jean-Marc Soro (guitare) : fondateur de l'Académie de guitare de Toulon en 1979, il partage son temps entre l'enseignement et les concerts. Il a travaillé en cours réguliers et en stages avec François Tomasi, Jorge Martinez Zarate (Argentine), Abel Carlevaro (Uruguay) et Alvaro Pierri (Canada). Il se consacre depuis plusieurs années à la découverte du répertoire sud-américain : Antonio Lauro, Heitor Villa-Lobos, Agustin Barrios. Les styles : tangos et Milongas d'Argentine, Valses vénézuéliennes, Choros brésiliens.