

Prochain Concert : mardi 5 août 2003 à 21h00

LA COMPAGNIE DU PIANOFORTE

Pierre BOUYER : pianoforte -- Nicole TAMESTIT : violon

Pierre BOUYER (pianoforte) : fut un des tout premiers claviéristes français à se passionner pour le fortepiano, après des études pianistiques "classiques" avec Yvonne Lefébure et Charles Lilamand et la découverte précoce du clavecin grâce à Antoine Geoffroy-Dechaume (ces études comportant un détour par diverses classes du Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il est lauréat). Autodidacte en ce qui concerne le jeu des fortepianos, son travail est couronné par un prix international (Paris 1978) puis par les critiques unanimes qui saluent ses premiers enregistrements. Par la suite, de nombreux récitals et concerts de musique de chambre le firent entendre en France et en Europe, et participer à plusieurs festivals et notamment avec le flûtiste Pierre Yves Artaud. Depuis une dizaine d'années, une partie importante de son activité concerne l'enseignement, qu'il considère lui-même comme la poursuite de sa formation technique et psychologique. Cette activité a été distinguée quatre fois par des "certificats d'aptitude", plus hauts diplômes délivrés par le Ministère de la Culture. Il participe notamment au travail du Conservatoire National du Blanc-Mesnil et, avec le "Sinfonietta" de Nanterre ou dans d'autres cadres, a dirigé plusieurs spectacles lyriques ("Paul & Virginie", "der Schauspieldirektor", "die Zauberflöte", en préparation "Carmen" et "l'Histoire du Soldat"). Il collabore également aux conservatoires de Chaville et de Massy

Nicole TAMESTIT (violon) : Après des études "classiques" au Conservatoire National régional de Nice (Prix obtenus en 1973), puis avec Aaron Rosand, le trajet artistique de Nicole Tamestit mêle recherche musicale, recherche corporelle et intérieure, notamment par un long travail avec l'auteur de l'essai "Le violon intérieur", Dominique Hoppenot, et par un apprentissage approfondi sur les processus de groupe avec la psychanalyste Lisbeth von Benedek. Passionnée de pédagogie, ce parcours personnel lui fera choisir, en 1983, un cadre de travail sortant des sentiers battus de l'enseignement musical, l'Ecole Nationale de Musique du Blanc-Mesnil, dont beaucoup de conceptions novatrices initiées par son directeur Fernand Vandenberg sont aujourd'hui reprises au plan national, et où elle dirige entre autres, depuis plusieurs années, un atelier pédagogique de violon contemporain dans le cadre de la formation professionnelle. Depuis 1995, elle enseigne le violon dans le cadre de l'Ecole Nationale de Musique de Chartres. La première partie de sa vie artistique sera marquée par un grand engagement dans la musique de notre époque, notamment comme membre de 1983 à 1993 de l'ensemble "Kaleidocollage", sextuor international dédicataire et créateur de nombreuses oeuvres de compositeurs actuels, comme membre de l'Ensemble instrumental du Blanc-Mesnil, où elle se produit comme violon solo lors des importantes journées consacrées à Sylvano Bussotti (1987), Iannis Xenakis (1987) Elle donnera plusieurs fois l'intégrale des Sonates et Partitas de J.S.Bach. Sa collaboration avec Pierre Bouyer date de 1983 (nombreux récitals en sonates avec piano)

Chapelle Notre-Dame de Carami

Concert de violon

Mardi 22 juillet 2003



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carcois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en

1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

<http://www.carcès-autrement.fr/assoc/chapelles>

Programme :

Première partie :

Jean-Sébastien Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750) :

* II^{ème} Partita en Ré Mineur (BWV 1004)

- Allemanda
- Corrente
- Sarabanda
- Giga
- Ciaccona

Niccolo Paganini (Gênes, 1782 - Nice, 1840) :

- * Caprice n°1 en Mi Majeur : Andante
- * Caprice n°9 en Mi Majeur : Allegretto
- * Caprice n°17 en Mi bémol Majeur :
 - Sostenuto
 - Andante
- * Caprice n°24 en La Mineur :
 - Thème et Variations

Deuxième partie :

Jean-Sébastien Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750) :

* III^{ème} Partita en Mi Majeur (BWV 1006)

- Preludio
- Loure
- Gavotte en rondeau
- Menuet I
- Menuet II
- Bourrée
- Giga

Eugène Ysaÿe (Liège, 1858 - Bruxelles, 1931) :

* Sonate n°2 op. 27 à Jacques Thibaud :

- Obsession : Prélude
- Malinconia : Poco lento
- Danse des ombres : Sarabande
- Les furies : Allegro Furioso

Fiche artistique :

Marie Jee-Hae (violon) : Née en Corée du Sud, Marie Jee-Hae a été adoptée à l'âge de trois mois. C'est au cours des concerts classiques auxquels sa maman l'emmenait, qu'elle découvre le violon. A six ans, elle intègre le Conservatoire de Ciney (Belgique) où elle accomplit en un an son cycle de formation et termine première du Conservatoire, tout âge et tout niveau confondu.

A l'âge de neuf ans et pendant plusieurs années, elle prend des cours avec Aaron Rosand, professeur au Curtis Institut de Philadelphie et donne également ses premiers concerts avec orchestre. Elle participe à des stages avec Yehudi Menuhin et Henryk Szeryng.

En 1993, Gérard Poulet et Maurice Moulin la préparent pour le concours Nérini à Paris où elle remporte, à l'âge de quinze ans le 1^{er} Prix d'Excellence. Quelques mois après, elle obtient, première nommée, la médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury.

Elle donne une série de concerts à Paris et dans toute la France et se perfectionne auprès de Ronald Patterson, lui-même élève de Jascha Heifetz. Elle rencontre en 1988, lors de Master's Classes, le célèbre pédagogue **Zakhar Bron**, professeur de Maxime Vengerov et Vadim Repin et devient son élève.

Marie Jee-Hae, tout en donnant régulièrement des concerts en Espagne et en Allemagne, se produit également en France, notamment dans de nombreux festivals en récital, musique de chambre ou orchestre.