

Fiche artistique :

Mezzo-soprano - Soprano - Clavecin - viole de gambe

Isabelle Morizot (Mezzo-soprano) : elle débute ses études de chant en 1989 avec Mariete Jost, puis poursuit avec Peter Gottlieb de l'Opéra et Martina Niernhaussen. Elle participe en tant que Mezzo-soprano à des productions telles que "la Vie Parisienne" de J. Offenbach, le "Stabat Mater" de Pergolèse, le "Gloria" de Vivaldi, la Messe en sol de F. Schubert et dernièrement l'Orféo de Monteverdi.

Virginie Simson (Soprano) : après des études à Paris en Chant Baroque, Art Lyrique et Opérette, elle entame une carrière de soliste dans l'hexagone. Elle a été une merveilleuse Suzon (*Les saltimbanques* de Ganne), une très belle Véronique (*Véronique* de Messager) et une intrépide Serpina (*La serva padrona* de Pergolèse). Elle interprète aussi bien les rôles principaux (Joséphine de *Joséphine vendue par ses sœurs* de Roger, Lucy du *Téléphone* de Menotti, Berthe de *Moucheron* d'Offenbach), que des seconds rôles (Belinda de *Didon & Énée* de Purcell, Micaëlla de *Carmen* de Bizet, Créuse et L'Amour de *Médée* de Charpentier, Bluette de *Croquefer* d'Offenbach). Prochainement elle interprètera, entre autres, Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Christiné et le Magnificat de Vivaldi.

Catherine Ramona (violoncelle et viole de Gambe) : elle étudie le violoncelle avec Raymond Maillard, mais très vite, par goût de la musique ancienne, elle se tourne vers le violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle obtient un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle s'est spécialisée dans la classe de Christophe Coin et Maurice Bourgues. Titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur au conservatoire National de Région de Lille et professeur coordonnateur du département de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau. Elle effectue de nombreux concerts et enregistrements en formation de chambre ou avec orchestre et notamment avec la « Petite Ménestrandise », « L'ensemble William Byrd », « L'ensemble baroque de Limoges », « L'académie de St Louis en l'île », « La Capella musicale de San Petronio » à Bologne, « L'orchestre Franco-allemand », ou « L'orchestre des temps romantiques » au festival de la Chaise-Dieu en 1999.

Isabelle Ramona (clavecin) : titulaire de trois premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, musique de chambre et basse-continue, elle est aussi licenciée en musicologie à la Sorbonne et titulaire du diplôme d'Etat. Fondatrice et directrice musicale de « la petite ménestrandise », elle se produit régulièrement avec cet ensemble allant de deux musiciens à une formation de dix musiciens ou chanteurs, mais également en temps que soliste ou continuiste au sein de diverses formations avec les quelles elle effectue plusieurs enregistrements et notamment : « L'orchestre de Paris », « L'orchestre d'Auvergne », « La capella Musicale de San Petronio » ou « L'ensemble Amaltéa »... Durant la saison 1999, 2000, 2001, elle effectue une tournée française sur un spectacle alliant la musique, la danse et le théâtre intitulé : « Le crin, la plume et le roseau », interprété 120 fois en collaboration avec les Jeunesses Musicale de France.

Chapelle Notre-Dame de Carami

Ensemble Baroque – la Petite Ménestrandise

Mardi 10 août 2004



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifiée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en

1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos donc, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

<http://www.carcès-autrement.fr/assoc/chapelles>

Programme : La France et l'Angleterre

Première partie : La France

« Jean-Baptiste Lully et ses contemporains »

Trois compositeurs :

- **Jean-Baptiste Lully** est né à Florence le 29 novembre 1632 et est décédé à Paris en 22 mars 1687
- **Marin Marais** est né à Paris le 31 mai 1656 et est décédé le 15 août 1728
- **Michel Pignolet de Montéclair** est né à Andelot, en Haute Marne, en 1667 et est décédé à Paris le 22 septembre 1737

* Air du Carnaval

Jean-Baptiste Lully

* Air d'Alceste

* Suite pour viole de gambe et basse
continue en la mineur

Marin Marais

* Prélude, gavotte, fantaisie, gigue et
grand ballet

* Chanson du papillon

Jean-Baptiste Lully

* Cantate à voix seule « le badine »

Pignolet de Mont.

* Extraits des variations sur les folies
d'Espagne

Marin Marais

Jeunes cœurs extrait d'Alceste

Jean-Baptiste Lully

Deuxième partie : L'Angleterre

« Henry Purcell et ses contemporains »

Deux compositeurs :

- **Henry Purcell** est né à Westminster, un quartier de Londres. Sa date de naissance est estimée entre novembre 1658 et août 1659. Il est décédé à Londres le 21 novembre 1695
- **Dietrich Buxtehude** est né en 1637, probablement à Oldesloe, et est décédé le 9 mai 1707 à Lübeck.

* We the spirits of the air (duo)

Henry Purcell

* My dearest, my fairest (duo)

* I attempt

* Extrait de Didon et Enée

* Air de Belinda: "thanks to these lone
some"

* Air de Belinda: "Oft she visits"

* Sonate en ré majeur pour viole de
gambe et clavecin *Dietrich Buxtehude*

* Music for a while

Henry Purcell

* Sheperd, sheperd leave decoying (duo)

* Sound the trumpets