

Prochain Concert : mardi 10 août 2004 à 21h00

Mezzo-soprano – Clavecin – viole de gambe

Isabelle Morizot (Mezzo-soprano) : elle débute ses études de chant en 1989 avec Mariete Jost, puis poursuit avec Peter Gottlieb de l'Opéra et Martina Niernhaussen. Elle participe en tant que Mezzo-soprano à des productions telles que "la Vie Parisienne" de J. Offenbach, le "Stabat Mater" de Pergolese, le "Gloria" de Vivaldi, la Messe en sol de F. Schubert et dernièrement l'Orféo de Monteverdi.

Virginie Simson (Soprano) : après des études à Paris en Chant Baroque, Art Lyrique et Opérette, elle entame une carrière de soliste dans l'hexagone. Elle a été une merveilleuse Suzon (*Les saltimbanques* de Ganne), une très belle Véronique (*Véronique* de Messager) et une intrépide Serpina (*La serva padrona* de Pergolèse). Elle interprète aussi bien les rôles principaux (Joséphine de *Joséphine vendue par ses sœurs* de Roger, Lucy du *Téléphone* de Menotti, Berthe de *Moucheron* d'Offenbach), que des seconds rôles (Belinda de *Didon & Énée* de Purcell, Micaëlla de *Carmen* de Bizet, Créuse et L'Amour de *Médée* de Charpentier, Bluette de *Croquefer* d'Offenbach). Prochainement elle interprètera, entre autres, Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Christiné et le Magnificat de Vivaldi.

Catherine Ramona (violoncelle et viole de Gambe) : elle étudie la violoncelle avec Raymond Maillard, mais très vite, par goût de la musique ancienne, elle se tourne vers la violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle obtient un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle s'est spécialisée dans la classe de Christophe Coin et Maurice Bourgues. Titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur au conservatoire National de Région de Lille et professeur coordonnateur du département de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau. Elle effectue de nombreux concerts et enregistrements en formation de chambre ou avec orchestre et notamment avec la « Petite Ménestrandise », « L'ensemble William Byrd », « L'ensemble baroque de Limoges », « L'académie de St Louis en l'Ile », « La Capella musicale de San Petronio » à Bologne, « L'orchestre Franco-allemand », ou « L'orchestre des temps romantiques » au festival de la Chaise-Dieu en 1999.

Isabelle Ramona (clavecin) : titulaire de trois premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, musique de chambre et basse-continue, elle est aussi licenciée en musicologie à la Sorbonne et titulaire du diplôme d'Etat. Fondatrice et directrice musicale de « la petite ménestrandise », elle se produit régulièrement avec cet ensemble allant de deux musiciens à une formation de dix musiciens ou chanteurs, mais également en temps que soliste ou continuiste au sein de diverses formations avec lesquelles elle effectue plusieurs enregistrements et notamment : « L'orchestre de Paris », « L'orchestre d'Auvergne », « La capella Musicale de San Petronio » ou « L'ensemble Amaltéa »... Durant la saison 1999, 2000, 2001, elle effectue une tournée française sur un spectacle alliant la musique, la danse et le théâtre intitulé : « Le crin, la plume et le roseau », interprété 120 fois en collaboration avec les Jeunesses Musicale de France.

Chapelle Notre-Dame de Carami **Duo de guitares « Ida y Vuelta »**

Mardi 27 juillet 2004



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en 1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

<http://www.carcès-autrement.fr/assoc/chapelles>

Programme :

Première partie :

Musique Espagnole

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| * Farruca (Sabicás) | * Colombianas (Ida y Vuelta) |
| * Garrotin (Ida y Vuelta) | * Taconeó (De Lucía) |
| * Guajira (Ida y Vuelta) | * Czardas (Monti) |

Musique Sud américaine

- | | |
|---|-------------------------------------|
| * Valse Vénézuélienne (traditionnelle) | * Besame Mucho (Velazquez) |
| * La Foule (Cabral) | * Historia de un amor (Al Maran) |
| * Cumparsita (Rodriguez) | * Tico Tico (Abreu) |

Deuxième partie :

Musique Classique

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| * Tonadillas (Granados) | * Danse de la vie brève (De Falla) |
| * Kyrie (Mozart) | * Alfonsina y el mar (Ramirez) |
| * Zapateo (De Lucía) | |

Partie guitares – chant

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| * Dos Gardenias (Segundo) | * Alegria (traditionnelle) |
| * Felicidade (Jobim) | * Corazon Loco (traditionnelle) |
| * Flor de Lys (Ketama) | * Culpa me (Bambino) |

Fiche artistique :

Frédéric Lefevre (guitare) : élève de Jean-Marc Soro à l'académie de guitare de Toulon entre 1995 et 1999, il effectue un stage de guitare classique en Alsace en 1998. Deux fois lauréat au concours « René Bartoli » à Marseille en 1996 et 1997, il obtient le premier prix au concours « EMG » à Marseille en 1998. Professeur assistant à l'académie de guitare de Toulon, puis professeur titulaire à la MJC de Murviel les Béziers et de Villeneuve les Béziers en 1999, il crée l'académie de guitare de Béziers la même année. Il se donne en représentation soliste depuis 1999 dans la région Languedoc Roussillon avec un répertoire de musiques sud américaines, baroques, contemporaines, de chansons françaises, de picking et de jazz. De plus, en duo avec Jean-Luc Béa (professeur de guitare du conservatoire de Béziers) ils donnent des concerts. Il compose, en 2000, la musique de la pièce de théâtre « Villégiature » de la compagnie du théâtre de Pierres mais aussi, en 2002, « Au P'tit bonheur », chanson en duo avec Jean-Jacques Pouchin.

Depuis 2000, il fait partie avec David Tobena, du groupe « Ida y Vuelta » où il interprète des musiques sud américaines et espagnoles. En octobre 2003 il crée le spectacle « Zanzibar chante Boris Vian ».

David Tobena (guitare) : titulaire du diplôme en guitare du CMCN (Centre Musical et Créatif de Nancy) en 1995, il fait parti du trio de blues « Travis Walk » mais aussi, en temps que guitariste-chanteur, dans un orchestre Nancéen et dans le « Marchin' Jazz Band du CMCN ». Diplômé en guitare de la fondation Christina Heeren en art flamenco à Séville en 1998, il professe, dans cette même fondation, en rythme et guitare d'accompagnement à la danse. Il travaille comme guitariste flamenco sur différentes scènes en Espagne, en France, en Italie et notamment dans un Tablao Flamenco « Los Tarantos » au sacromonte à Grenade (de 1999 à 2002). Guitariste d'accompagnement à la danse dans l'association « Solera Flamenca » à Montpellier en 2003, depuis 2000, il fait partie avec Frédéric Lefevre, du groupe « Ida y Vuelta » où il interprète des musiques sud américaines et espagnoles.