

Prochain Concert : mardi 9 août 2005 à 21h00

Concert de Violoncelle par le grand virtuose Adrien Frasse-Sombet. Rentré à l'âge de quatre ans au Conservatoire, il se produit en soliste à Radio France avec l'orchestre de la Garde Républicaine à l'âge de quatorze ans. Nous avons pu apprécier son très grand talent lors d'un concert organisé, il y a quelques mois, par l'Office de la Culture de Carcès dans l'église paroissiale. Le prix de l'entrée : 13€.

Né en 1983, Adrien Frasse-Sombet débute le violoncelle à l'âge de quatre ans au Conservatoire.

A l'âge de quatorze ans, il obtient le Premier Prix à l'unanimité au CNR de Paris, ainsi que le diplôme d'Etudes Musicales. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et y obtient le Prix et le diplôme de Formation Supérieure.

Il a travaillé avec Dimitry Markevitch (Suisse), Aldo Parisot (Julliard School, Yale University), Michal Kanka, et en musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi. Il remporte le Prix d'Honneur au Concours du Royaume de la Musique; en 1998, il est lauréat de la Fondation Cziffra; en 2000, il obtient le Prix du Forum International de Normandie. En 2001, il est remarqué au Festival International de Printemps en Corée, où lui est décernée une Médaille d'Or. En 2003, il obtient à Paris, le Prix "Pro Musica", accordé par des producteurs de concerts (concours de la FNAPEC).

Il se produit en soliste à la salle de Radio France avec l'orchestre de la Garde Républicaine à l'âge de quatorze ans, avec l'orchestre Antonio Vivaldi, au Théâtre Comaedia à Aubagne (Bouches du Rhône) où il a interprété le concerto de Haydn en Do, au Rolston Hall à Banff (Canada) où il était invité par Aldo Parisot.

Il est invité et réinvité très souvent dans de nombreux festivals, tels que la Chaise-Dieu où il a interprété le concerto de Haydn en Ré, le Festival de Lacoste produit par Pierre Cardin...

Malgré son jeune âge, Adrien Frasse-Sombet a déjà été remarqué par des personnalités du monde musical comme Frédéric Lodéon, Livia Rev, Kun Woo Paik, et Yves Henry avec qui il collabore autour de la musique romantique. Il joue un violoncelle de Gustave Bernardel de 1897.

Récompenses d'Adrien Frasse-Sombet :

- * Avril 2001 Médaille d'or, Festival International de Printemps de Corée.
- * Juillet 2000 Sélectionné pour le concours international Pablo Casals.
- * Mars 2000 Prix du Forum International de Normandie, Prix Spécial pour la sonate de Britten.
- * Septembre 1998 Grand Prix du concours international Fondation Cziffra.
- * Juin 1997 Premier Grand Prix d'honneur, concours du Royaume de la musique à Radio-France.

Chapelle Notre-Dame de Carami

Duo guitare et percussions

Mardi 26 juillet 2005



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en

1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

<http://www.carcès-autrement.fr/assoc/chapelles>

Programme :

Guitare, Science et Recherche : Jacques Gésina

Il est le brillant élève d'Ida Presti et Alexandre Lagoya, qui en disaient : "peu d'instrumentistes jusqu'à ce jour ont atteint un tel niveau de perfection". Il est professeur hors-classe au Conservatoire de Grasse

Lors de ses concerts, la critique salue toujours la finesse de ses interprétations ainsi que sa virtuosité technique.

En effet, tout au long de sa brillante carrière, il a voulu présenter au public l'entière étendue des possibilités de son instrument. Il explore alors l'histoire de la guitare, s'intéressant aussi bien à la tradition populaire qu'aux œuvres classiques les plus formelles. Au cours de ses recherches, il exhume des œuvres méconnues, mais surtout découvre à la guitare des potentialités de plus en plus diverses et met au point des interprétations et des techniques musicales nouvelles. Sans équivalent aujourd'hui, les résultats de ces travaux ont soulevé l'enthousiasme de ceux qui ont pu les écouter, et font de lui un acteur incontournable des grands événements culturels internationaux comme le tout récent festival musical de Tunisie.

Percussions, Virtuosité et Nouveauté : Philippe Voituron

Né en 1972, il est un percussionniste dont le talent fut reconnu avant même qu'il n'ait achevé ses études. Il se produisait déjà comme soliste ou timbalier d'orchestre au cours de son apprentissage, et ce cursus exemplaire culmina au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où un jury ébloui lui décerna à l'unanimité le premier prix de percussions, puis celui de musique de chambre avec mention très bien. Lauréat du concours national TENUTO en 1991, il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Grasse et joue pour l'Orchestre Régional de Cannes, où son talent continue à fasciner puisqu'il y fut sollicité par Rostropovitch pour interpréter avec lui le concerto pour violoncelle et timbales de Rodion Shchedrin.

Ses interprétations sont souvent remarquées pour la stupéfiante dextérité avec laquelle il manie instruments et baguettes, et qui fait dire aux auditeurs de ses concerts que la magie du geste leur a semblé s'ajouter à celle de la musique. Mais Philippe Voituron utilise avant tout cette virtuosité pour explorer toute la palette des instruments à percussions et en redécouvrir les richesses inemployées. En cela, il est peut-être l'un des plus actifs continuateurs de cette révolution musicale entamée au milieu du siècle dernier, et qui tend à rendre aux percussions leur statut un peu oublié d'instruments à part entière.