

# Chapelle Notre-Dame de Carami

## Promenade Musicale

Mardi 8 août 2006



Mentionnée pour la première fois, dans une lettre de l'Évêque de Fréjus, en date de 1085, cette chapelle a été édifée par les Moines de St Victor de Marseille. Les Papes, Gélase II en 1118 et Innocent II en 1148, la placèrent sous la sauvegarde du Saint-Siège. Le Pape Eugène III donna en 1152 la chapelle aux chanoines réguliers de St Augustin. Il accorda également la sépulture religieuse, autour de la chapelle, à tous les carçois qui en auraient manifesté la volonté. A la Révolution française, pour éviter sa profanation, douze familles de Carcès achetèrent la chapelle en

1791. En 1855, ces familles donnèrent la Chapelle à la Fabrique de Carcès. De 1791 à 1855, le culte catholique ne fut jamais interrompu comme l'attestent certains ex-voto. En 1905, à la séparation des églises et de l'Etat, la chapelle fut l'objet d'un inventaire et devint donc propriété de la commune à l'usage du culte catholique.

L'Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Chapelle N-D de Carami et St Jaume est heureuse de vous accueillir. Vos dons, nous permettent une restauration plus rapide (C.C.P. 12-624-29-V- Marseille).

<http://www.carcès-autrement.fr/assoc/chapelles>  
53, Av. Ferrandin 83570 Carcès ----- 04.94.04.50.34

**Claire le Fur** (harpe) : commence ses études musicales par le piano avant de pratiquer la harpe au CNR de Saint-Maur. C'est simultanément à des études universitaires de russe qu'elle se consacre à la musique et à la harpe. Professeur titulaire de la ville de Paris, elle travaille également à l'E.N.M. de Paris avec Micheline Kahn pour obtenir en 1983 le diplôme supérieur d'exécution (à l'unanimité avec félicitations du jury), le diplôme de Musique de chambre, puis en 1984 le diplôme supérieur de Concertiste. Elle a travaillé simultanément avec Lily Laskine et Elisabeth Fontan-Binoche à Nice (prix de Nice). Elle poursuit actuellement une carrière de concertiste, sans pour autant abandonner l'enseignement. Depuis 1993, elle a créé les "journées de la Harpe en Martinique", regroupant chaque année différents artistes autour de cet instrument, au mois de Novembre. Elle préside l'Association Glissando des harpistes et amis de la harpe aux Antilles, qui a pour but de promouvoir la harpe à travers toute la Caraïbe. C'est en 1992 qu'elle enregistre à Caracas son premier disque de harpe seule "compositeurs français du XX<sup>ème</sup> siècle", en hommage à ses maîtres, Lily Laskine, Pierre Jamet et Micheline Kahn. Cette période de la musique française constitue en effet son répertoire favori. Elle a participé en tant que harpiste à de très nombreuses manifestations en France et à l'étranger : récitals, concerts de musique de Chambre (avec le trio Athéna). Elle se produit régulièrement avec Max Cilla qui a toujours inclus la harpe dans ses compositions.

**François Detton** (flûte) : après avoir travaillé la flûte avec Jean-Louis Beaumadier et Raymond Guyot de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, il entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Claudine Cloutour. Il y obtient le diplôme supérieur et celui de Musique de Chambre. Il dirige également les orchestres de Chambre d'Enghien-les-Bains et de Montmorency (Val d'Oise).